

Van den Neste). Crée un univers rêvé et imaginaire, aux motifs floraux et animaliers, peuplé de nymphes, renvoyant souvent à la magie des profondeurs marines.

LAMMINEUR Constant

Emblem 1877

Peintre et dessinateur de paysages et de vues villageoises. Étudie à l'Académie de Liège. Fait sa première exposition individuelle à Anvers en 1924.

LAMON Basil

Molenbeek-Saint-Jean 1920

Sculpteur figuratif. Élève à l'Académie de Bruxelles. Prix de Rome (1947).

LAMONT Oscar

Gand 1877 - EU 1946

Peintre paysagiste. Élève d'A. Van den Abeele et V. De Saedeleer. Vit et travaille à Laethem-Saint-Martin de 1885 jusqu'à la fin des années 20. S'établit à Watsonville/Californie.

LAMORINIÈRE (DE) François (Jean-Pierre F.)

Anvers 1828 - Anvers 1911 ■ 255

Paysagiste, dessinateur, aquarelliste et aquafortiste. Précurseur de l'École de Kalmthout. Étudie à l'Académie d'Anvers (1840-49, E. Noterman, E.

Dujardin, J. Jacobs), où il deviendra professeur (1895). S'écarte de la peinture romantique d'atelier, en raison de l'influence de Th. Fourmois (1848). Fait une première visite à Barbizon/France (1853). Prône le plein-airisme en Belgique. Ses sous-bois, par leur sens du détail, restent cependant empreints de romantisme. Voyage en France, Grande-Bretagne et Allemagne, mais la Campine anversoise demeure sa principale source d'inspiration. Travaille surtout aux environs de Kalmthout et est un des fondateurs de l'École de Kalmthout. En qualité d'aquafortiste, il contribue à la renaissance de cet art en Belgique. Membre de l'Association des Aquafortistes anversois*, il collabore à leurs recueils annuels. Membre correspondant de l'Académie royale de Belgique (1905) et membre du Corps académique d'Anvers (1886). Obtient de nombreuses distinctions nationales et internationales. Devient aveugle (1896-97). Oeuvres aux Musées d'Anvers, Bruxelles, Liège, Mons et Liverpool.

LAMOTE Alidor

Staden 1880 - Koolskamp 1949

Peintre de paysages, natures mortes et intérieurs, mais avant tout peintre de portraits et de fleurs. Élève à l'École des Beaux-Arts de Tourcoing, à l'Académie d'Anvers, ainsi qu'au NHISKA (1905-